

RENCONTRES

ART AFRICAÏN, OCEANIEN
ET
ABSTRACTION LYRIQUE

Parcours des Mondes
Paris, Saint-Germain-des-Près
Septembre 2012

FOREWORD

In 1947, the French painter Georges Mathieu organized an exhibition in Paris titled 'Abstraction Lyrique', thus giving name to a movement in painting, away from minimalistic and geometrical design to more lyrical, informal, sensuous and sensitive abstractions in colours and forms.

Characterized by liberty and expressive spontaneity, major exponents of this post second world war movement were Hans Hartung, Jean Bazaine, Roger Bissière, Pierre Soulages, Nicolas de Staël. At the same time and on the other side of the Atlantic Ocean, protagonists such as Franz Kline, Robert Motherwell, Mark Rothko, Sam Francis and others referred to their equivalent style as Abstract Expressionism.

The subject in lyrical abstraction paintings can be best described as 'Power of Emotions'.

It is the defining link with Tribal Art which this exhibition and its accompanying catalogue strive to demonstrate through an encounter between signature work by the Belgian artist José Picon and a selection of 15 major works of African and Oceanic art.

A mixture of the primitive and the sophisticated bound by a mutual emotional dynamism.

RENCONTRES

Frank Van Craen
Paris, 2012

INTRODUCTION

En 1947, quand le peintre français Georges Mathieu organisa à Paris l'exposition "Abstraction Lyrique", il donna également son nom à un mouvement de la peinture, loin du minimalisme et de la géométrie et favorisant le lyrisme, l'informel dans une abstraction de couleurs et de formes sensuelles et sensibles.

Caractérisés par leur liberté et leur spontanéité expressive, on compte parmi les protagonistes majeurs de ce mouvement d'après guerre Hans Hartung, Jean Bazaine, Roger Bissière, Pierre Soulages, Nicolas de Staël, alors qu'au même moment de l'autre côté de l'Atlantique, Franz Kline, Robert Motherwell, Mark Rothko, Sam Francis et d'autres se référaient d'un mouvement similaire: "L'expressionnisme Abstrait".

Le meilleur qualificatif du thème central de l'abstraction lyrique est sans doute "l'énergie des émotions".

C'est ce lien fondamental commun avec l'Art Tribal que cette exposition et le catalogue qui l'accompagne tente d'illustrer à travers la rencontre d'oeuvres de l'artiste peintre belge José Picon et d'une sélection de 15 pièces majeures de l'Art Africain et Océanien.

Un mélange de primitivisme et de sophistication unis par un mutuel dynamisme émotionnel.

RENCONTRES

Frank Van Craen
Paris 2012

CATALOGUE









































































JOSÉ PICON

Les toiles de José Picon naissaient à l'horizontale, partant de taches centrales et se construisant autour d'elles, révélant ou explorant un espace jusque là invisible, ouvrant fenêtre sur une dimension où le haut, le bas, le verbe n'existent pas.

Si elle s'est résolue, encore que pas toujours, à apposer une signature qui cristallise artificiellement un "haut" et un "bas", ses oeuvres sont toujours restées sans titre. Tout au plus "composition", suivi d'un numéro qui avait une nette propension à changer d'exposition en exposition.

*"Saisir l'insaisissable et en éclabousser la
toile. Entendre les chants obscurs et silencieux,
et les couvrir rapidement, de peur qu'ils ne
s'échappent, de couleurs rapides et
lumineuses". J. PICON*

En entrant dans son atelier, un lieu interdit où elle n'admettait nul visiteur mais où quelquefois je réussissais à m'introduire en cachette, le miracle s'opérait: les toiles s'empilaient, se superposaient, faisant fi des dates ou d'un accrochage étudié et l'on y voyait les lignes de l'une se plonger dans celles de l'autre, les masses se compléter, rendant apparente la trame d'un autre monde.

C'est ce qui me fait dire qu'à bien y regarder, José Picon, l'abstraite, n'a peut être peint qu'une seule toile. Si ce catalogue illustre trois périodes de son

oeuvre superficiellement très différentes, il montre encore et encore le même cosmos, tel un Monet peignant dix fois le même motif sous des lumières différentes.

L'oeuvre de José Picon est sans repentirs: elle éclaire le mystère d'une main sûre, d'un geste fort et généreux qui se fait matière dans l'épaisseur de la pâte. Le premier trait est le bon. Le seul vrai. Elle ne doit rien au hasard, auquel l'artiste ne croyait d'ailleurs pas. Elle ne doit rien à un système non plus.

*"Il n'y a pas de recette pour atteindre la liberté et
la vérité. Mais quel combat !"* J. PICON

Si elle est lyrique et s'adresse au sentiment, elle ne laisse pas pour autant de marge à l'à peu près, ce qui fit écrire au critique d'art Jacques Parisse: *"Elle fait chanter le coeur tout en n'offensant pas l'esprit"*.

Une autre composante majeure des toiles de José Picon est la couleur: dès le début, avant même de devenir abstraite, l'oeuvre fait la part belle à la couleur. Une couleur qu'elle voulait pure, préférant les vibrations des pigments minéraux et l'huile au confort relatif des colorants acryliques.

C'était pour elle d'une grande importance, au point de s'associer pour un temps avec un fabricant de peinture. Entre ses mains, la peinture n'était pas que couleur: la souplesse du plomb, la dureté du titane ou la fluidité du mercure faisaient sens, continuaient d'exprimer leur caractère une fois étendus sur la toile, et de se désespérer, dans ce monde actuel qui se soucie plus de sécurité que d'Absolu, que certains pigments aient été interdits.

*"La nuit, le silence se remplit et je pars à l'écoute
et à la poursuite d'une couleur inconnue"* J. PICON

José Picon n'était pas férue d'Art tribal: je le suis. Il nous arrivait d'avoir à ce sujet des conversations animées. Je crois qu'elle aurait été heureuse de cette exposition, tout comme je crois qu'il y a un secret qui unit son oeuvre aux sorties nocturnes d'un chamane ou d'un nganga africain. Peut être cette "rencontre" nous permettra-t-elle de le comprendre mieux.

Frédéric CLOTH
(petit fils de l'artiste)



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

José Picon est née en 1921 à Liège (Belgique).

Elle étudie la peinture l'Académie des Beaux Arts de Liège pendant les années 1940, notamment sous la direction d'Auguste Mambour, de Joseph Bonvoisin et la gravure sous la direction de Charles Gilbert. Elle achève brillamment ses études (1er prix avec grande distinction, bourse d'encouragement pour le dessin, bourse d'encouragement pour la décoration, prix Marie de peinture murale).

Ses premières oeuvres sont figuratives. On y sent pour les premières d'entre-elles l'influence de Mambour dont, par ailleurs, elle se détache assez vite. Elle fait partie des lauréats de la Jeune Peinture belge, et participe, dès 1953, aux expositions de l'A.P.I.A.W., aux côtés de Pol Bury, Maurice Boel, Jean Rets, Walter Leblanc, Maurice Leonard pour ne citer que les artistes belges. Vers 1955, elle part pour une courte période à Paris, où elle fréquente le milieu artistique, et notamment Ossip Zadkine, Françoise d'Eaubonne, Henry Certigny,... Cette époque correspond également au moment où elle embrasse l'abstraction informelle pour ne plus la quitter par la suite, s'inscrivant dans le mouvement de l'abstraction lyrique. Elle jouera ainsi un rôle de choix dans le renouveau de la peinture belge d'après guerre, rôle notamment sanctionné par de multiples honneurs: Officier de l'Ordre de Léopold II, puis Chevalier de l'Ordre de Léopold et Médaille d'or de l'Ordre de la Couronne.

Jusqu'à la fin des années 1960, elle s'implique fortement dans le groupe de l'A.P.I.A.W. puis prend son indépendance choisissant de peindre à l'écart du marché en favorisant les institutions publiques aux galeries. L'oeuvre de José Picon est représentée dans de nombreuses collections publiques et privées belges et européennes,

notamment de l'Etat belge, de la Banque nationale de Belgique, du Crédit Communal, du Musée d'Art moderne et d'Art Contemporain de Liège, du musée d'Art wallon, du musée Louisiana de Copenhague, etc.

Ses oeuvres sont majoritairement des huiles sur toile, avec quelques gouaches dans les années 1960 et une série plus importante d'oeuvres sur papier dans les années 1990 à 2006.

Elle est décédée à Liège en 2011.

EXPOSITIONS

- | | |
|---|--|
| <p>1949 Salon quadriennal de Belgique, Palais des Beaux-Arts de la Boverie, Liège</p> <p>1950 Salon quadriennal, Musée des Beaux-Arts, Gand</p> <p>1951 Galerie La Sirène, Bruxelles • Galerie de l'Etuve, Liège • Salon de la Paix, Musée d'Art wallon, Liège</p> <p>1952 Maison communale, Flémalle-Haute • Galerie de la Cathédrale, Liège Musée des Beaux-Arts, Verviers</p> <p>1953 Galerie Au Cheval de verre, Bruxelles • Galerie de l'A.P.I.A.W., Liège</p> <p>1954 Exposition d'ensemble, Galerie du Carré, Liège • Salon quadriennal, Musée des Beaux-Arts, Gand</p> <p>1955 Galerie Dutilleul, Bruxelles • Salon d'Art vivant, Assistance publique, Liège</p> <p>1956 Dix ans d'A.P.I.A.W., Liège • Jeunes peintres liégeois, Emulation, Liège</p> <p>1957 Lauréats du Prix Jeune Peinture belge, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles - Musée des Beaux-Arts, Verviers • Galerie de l'A.P.I.A.W., Liège</p> <p>1959 Galerie de l'A.P.I.A.W., Liège Lauréats du Prix Jeune Peinture belge 1958, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles - Hessenhuis, Anvers • Salon 1959, Musée des Beaux-Arts, Liège • 2e Foire internationale de l'Artisanat et des métiers, Munich (R.F.A.) • Jeunes peintres liégeois, Emulation, Liège</p> <p>1960 Galerie de l'A.P.I.A.W., Liège • Lauréats du Prix Jeune Peinture belge 1959, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles - Hessenhuis, Anvers • Art d'aujourd'hui, Foire internationale MMME, Liège. • Jeune peinture liégeoise, Dominicanerkerk, Maastricht (Pays-Bas) • 50e Salon national des Beaux-Arts, Musée des Beaux-Arts, Gand •</p> | <p>Exposition d'ensemble, Galerie de l'A.P.I.A.W., Liège</p> <p>1961 Grand Prix de peinture de la Ville d'Ostende, Casino-Kursaal, Ostende • Lauréats du Prix Jeune peinture belge 1960, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles - Musée des Beaux-Arts, Verviers • Galerie de l'A.P.I.A.W., Liège</p> <p>1962 Galerie de l'A.P.I.A.W., Liège • Oeuvres acquises par l'Etat, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles • Peintres liégeois, Musée de Dinant • Salon de mai, Musée de l'Art wallon, Liège Hessenhuis, Anvers</p> <p>1963 Art sans frontière, Musée de l'Art wallon, Liège - Bonnefantenmuseum, Maastricht (Pays-Bas)</p> <p>1964 Galerie de l'A.P.I.A.W., Liège • Casino-Kursaal, Ostende • Art sans frontière, Begijnhof, (Hasselt) - Schloss Mosbroich (Leverkusen, R.F.A.) - Suermondt Museum (Aix-la-Chapelle) - Kasteel Hoensbroek (Pays-Bas) - Bois-le-Duc (Pays-Bas) • 25 peintres d'aujourd'hui, Crédit communal de Belgique, Liège • Abstrait wallons, Musée des Beaux-Arts, Liège - Palais des Beaux-Arts, Charleroi - Abbaye Saint-Pierre, Gand - Musée des Ponchettes, Nice (France) - Maison de la Culture, Namur • 125e anniversaire de l'Académie royale de Beaux-Arts de Liège, Musée de l'Art wallon, Liège • L'Art au profit des enfants handicapés, Ostende • De Picasso à Mathieu (collection Graindorge), Centre culturel d'Avionpuits, Esneux • Salon 1964, Musée de l'Art wallon, Liège • L'Art à la portée de tous, Musée des Beaux-Arts, Verviers</p> <p>1965 Peinture liégeoise 1860-1960, Pouhon Pierre le Grand, Spa • Artistes liégeois de l'A.P.I.A.W., Musée communal, Dinant • Graindorge</p> |
|---|--|

- Udstillingen, Musée Louisiana, Humlebaek (Danemark) • 7 artistes de l'A.P.I.A.W., Salle Saint-Georges, Mons • Vingt ans d A.P.I.A.W., Musée des Beaux-Arts, Liège
- 1966 Acquisitions 1965-1966, Musée des Beaux-Arts, Liège • Galerie Le Croissant d'or, Liège • peintres et sculpteurs, Musée d'Art wallon, Liège
- 1967 Galerie de l'A.P.I.A.W., Liège • Galerie Jean Baudoux, Liège • Exposition des Arts plastiques - A.G. Liège
- 1968 Peintres liégeois de l'A.P.I.A.W., Liège • Artistes liégeois contemporains, Pouhon Pierre le Grand, Spa - Maison de la Culture, Namur, Palais des Beaux-Arts, Charleroi - Liège
- 1969 Artistes liégeois contemporains, Fourneau Saint-Michel, Saint-Hubert - Bruxelles
- 1970 Galerie Montjoie, Bruxelles
- 1972 Théâtre municipal, Esch-sur-Alzette (Grand Duché de Luxembourg)
- 1973 Léonard, Picon, Scevenels, Silvestre, Société royale des Beaux-Arts, Liège • Peintres de la Meuse et de ses affluents, Péniche Géodu I, Liège - Seraing - Huy - Dinant - Hastière - Yvoir - Jambes - Andenne - Amay - Liège - Visé - Coronmeuse
- 1975 25 au féminin, Musée de Mons - Maison de la Culture, Namur - Théâtre national, Bruxelles - Maison de la Culture, Rochefort
- 1977 L'Art dans l'aérogare, Bierset • Artistes du quartier Hors-Château, Eglise Saint-Gérard, Liège
- 1980 Artistes liégeois de la Principauté, La Châtaigneraie, Ramet-Flémalle • Etat présent 80 : les prolongements de l'abstraction, Maison de la Culture Les Chiroux, Liège
- 1981 La Fleur dans les arts, Musée de la Ville d'eaux, Spa
- 1982 Fête des progressistes, Galerie Opéra, Liège
- 1983 Rétrospective, la Châtaigneraie, Ramet-Flémalle
- 1984 Rétrospective, Musée Saint-Georges, Liège
- 1985 Peintres contemporains de la Communauté française de Belgique, Château de Villa, Sierre (Suisse) Galerie du Casino de Montbenon, Lausanne (Suisse)
- 1986 Blue in painting, Galerie ASLK, Gand
- 1987 Blue in painting, Hôtel de Ville de Bruxelles Galerie l'A, Liège
- 1988 Abstraction '50, Palais des Congrès, Liège
- 1989 Abstraction '50, La Châtaigneraie, Ramet-Flémalle • Magie foraine d'autrefois : Visions d'artistes, Galerie CGER, Liège • Carte blanche à Jacques Parisse ; 25 ans de critique d'art, Centre wallon d'art contemporain La Châtaigneraie, Ramet-Flémalle
- 1990 Cirque divers, Liège • 13 artistes peintres à Saint-André (Kiwanis), Liège, ancienne église Saint-André • Exposition de peinture liégeoise contemporaine (Lions Club), Liège, ancienne église Saint-André • Imagerie, art ou technique (organisé par l'Université de Liège et le Musée d'Art moderne de Liège), Liège, ancienne église Saint-André • Oeuvres acquises par la Communauté française de Belgique (1979-1988), Centre wallon d'art contemporain La Châtaigneraie, Ramet-Flémalle • Cabinet particulier, Lasne, International Art Gallery • Art informel '60 (Caron, Blank, Picon, Hellewegen, Lacroix), Liège, Galerie Cyan • Hommage de Lairesse à nos jours, Liège, Galerie "Anciens établissements Sacré" • Gand, Lineart • Picon, Plomteux, Lint, Verviers, Galerie Primavera
- 1991 Hommage au peintre José Picon (oeuvres de 1957 à 1990), Lasne, International Art Gallery • Art abstrait contemporain (collections de la Communauté française de Belgique), Verviers, Cercle des Beaux-Arts.
- 1992 Cabinet particulier, Lasne, International Art Gallery • Picon - Lint & Plomteux, Verviers, Cercle des Beaux-Arts. • Picon, Knokke, galerie Argo • Telles qu'elles, Centre wallon d'art contemporain La Châtaigneraie, Ramet-Flémalle • Galerie Juvenal, Huy • Galerie Primavera, Verviers
- 1993 Cabinet particulier, Lasne, International Art Gallery • Picon, Verviers, Galerie Primavera Juvenal, Huy • Picon, Eupen, Galerie Valentin Journée des Arts (WISO), ancienne église Saint-André, Liège • Oeuvres acquises par la communauté française de Belgique, Flémalle, Centre Wallon d'art contemporain "La Châtaigneraie" • Picon, Liège, Atelier Onze • Oeuvres acquises par la communauté française de Belgique, Welkenraedt, Centre culturel de Welkenraedt
- 1994 Cabinet particulier, Lasne, International Art Gallery • Picon, Liège, Atelier Onze • Rotary Amay Villers le Temple, Liège, Palais des Congrès • Artoxi, Nancy (France)
- 1995 Cabinet particulier, Lasne, International Art Gallery • Picon, Liège, Atelier Onze • Confrontation, Liège, Musée d'Art moderne • Cirque divers, Liège, Musée d'Art moderne • Picon, Oeuvres récentes, Liège, Musée d'Art moderne • Rétrospective José Picon, Flémalle, Centre Wallon d'art contemporain "La Châtaigneraie"
- 1996 Cabinet particulier, Lasne, International Art Gallery • Picon, dernières oeuvres, Chénée, Hôtel de Ville • Une collection, Marchin, Foyer Culturel • Picon, oeuvres récente, Liège, Gallerie PHD • Exposition Picon, Liège, Espace Churchill • Picon, Liège, Assurances Fédérales
- 1997 125 d'Art Liégeois, Liège, BBL • Abstraction -

- Cabinet particulier, Lasne, International Art Gallery • Exposition Picon, Liège, BBL • Le musée imaginable de Jacques Parisse, Liège, Galerie Liehrmann • Cyber Bull Drawings, Liège, Espace Flux • Un Peintre à la Maison, Liège, Espace Goncè
- 1998 Femmes et Art en Wallonie (cinquantenaire du droit de vote des femmes en Belgique), Arsenal de Namur • Abstraction - Cabinet particulier, Lasne, International Art Gallery
- 1999 Abstraction - Cabinet particulier, Lasne, International Art Gallery • Opération "Casse-croûtes", Liège, Cirque divers
- 2000 Abstraction - Cabinet particulier, Lasne, International Art Gallery • Autour de Jacques Parisse, Liège • Exposition Picon, Assurances PV, Liège • Exposition Picon, Galerie Wolfs, Maastricht • Etuve, Liège, théâtre de la Place • Galerie Ambra
- 2001 Cabinet particulier, Lasne, International Art Gallery • Artiste invitée, Liège, centre culturel Saint Gilles • Château de Harzée • Exposition Picon, Verviers, Cercle des Beaux-Arts • Raisons de jeunes, Liège • Picon, Galerie Wolfs, Maastricht • Mons, musée des Beaux Arts • Raisons de jeunes, Bruxelles • Mons, Musée des Beaux Arts • Exposition Picon, Liège, Val Saint Lambert • Abbaye de Stavelot • Exposition Picon, Clarisse & Georges, Liège • Arta valona în secolul XX, Musée d'Art National de Roumanie, Bucarest
- 2003 Foyer culturel, Wanze • Château Mottin, Hannut • Mezza Luna, Liège
- 2005 Cirque Divers, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Liège
- 2006 Femmes artistes, Musée d'Ansembourg, Liège • José Picon plasticienne, Placard à Balais du Cirque Divers, Liège • Le Timbre Poste dans l'Art, Galerie Doutreloux, Chênée
- 2007 Femmes Artistes, Musée d'Ansembourg, Liège • Mobilart, Musée de l'Art Wallon, Liège • Voix de Femmes, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Liège
- 2008 José Picon, Musée de l'Art Wallon, Liège • Collignon, Picon, Plomteux du figuratif à l'abstrait, La Châtaigneraie, Flémalle
- 2011 Hommage à José Picon, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Liège • Collections I, Galerie Monos, Liège

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Léon KOENIG, *La Peinture au pays de Liège*; Michel SEUPHOR, *L'Art abstrait en Flandre*; Jules BOSMANT, *Les Arts plastiques en Wallonie*; Jacques STIENNON, *Vitalité de l'Art wallon*; Jacques PARISSÉ, *Actuel XX*; Michel HUBIN, *Liège, pays de rencontre*; Philippe Roberts-Jones, Crédit Communal, *La peinture abstraite en Belgique 1920-1970*; Cours d'esthétique de Guy VANDELOISE. Catalogues des rétrospectives par Léon Koenig, conservateur honoraire des Musées de l'Art wallon et des Beaux-Arts de Liège (Ramet-Flémalle, 1983), Guy Vandeloise, docteur en Histoire de l'Art, et Marc Renwart (Liège, 1984). Nombreuses critiques dans la presse belge et étrangère, ainsi qu'à la R.T.B.F. radio et télévision (Jacques Parisse, Sélim Sasson, Marcelle Imhauser, Christian Bussy, Jocelyne Leroy, André Leruth, Guy Gilsoul, Danièle Gillemont, Jean Pigeon, etc.). Etudes universitaires réalisées par Anne Piret (Paris) et Anne-Marie Bosquée (ULg).

Film vidéo réalisé par Raymond Haine et Marcel Smeets, en collaboration avec la R.T.B.F. (Primé au Festival international "*Image et Son*" au Palais des Congrès à Liège en 1983). Interviews et collaboration à des émissions de radio.

Illustrations dans "*vingt neuf espoirs de la littérature Belge - carrefour*" (1941) et "*Trois poèmes de Henry Certigny*" (1941).

Fondatrice, avec Henry Certigny et René Godefroid du *Club des Génies* en 1946, jusqu'en 1956.

NOTICES DU CATALOGUE



1, 2

SCULPTURE EBRIE

Côte d'Ivoire

h. 26 cm

Ex collection M.Gaud, St Tropez, France

Ex collection Jacques Blankaert, Belgique

Ex collection privée, Pays Bas

Publications:

"*Tribal Treasures in Dutch Private Collections*", Berg en Dal, The Netherlands, 2008, p.48

Expositions:

Afrika Museum, Berg en Dal, The Netherlands, 2008



3

"COMPOSITION n°2", HUILE SUR TOILE

José PICON, 1963

95x125 cm

Expositions:

"José Picon", APIAW, Salle de l'Emulation, Liège, 1964



4

PENDENTIF EN IVOIRE SONGYE

République Démocratique du Congo

h. 36.5 cm

Récolté in situ par Leo Frobenius, 1902 – 1904

resté dans la famille par succession

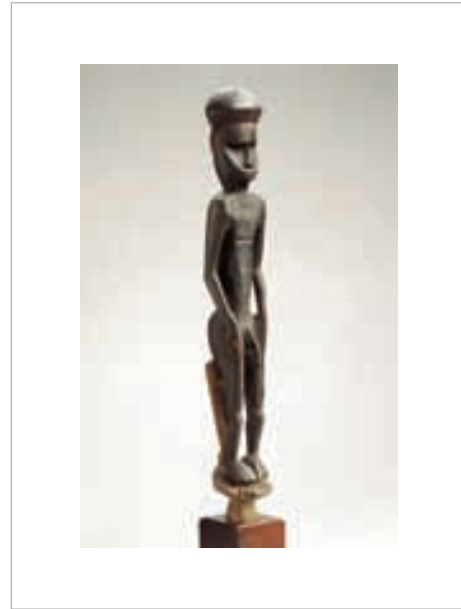
Publications:

Felix (Marc Leo): "*White Gold, Black Hands, Ivory sculpture in Congo volume 4*", Bruxelles, Belgique, 2012, page 242

5

SCULPTURE DES ILES SALOMON
h. 114 cm

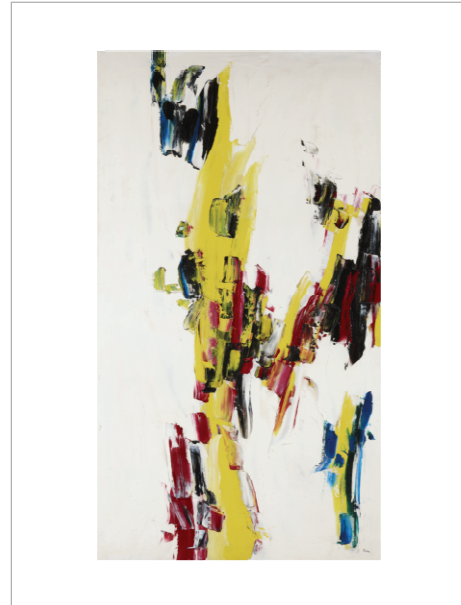
Ex collection Paul Kibler, Allemagne
Ex collection Linden Museum, Stuttgart, Allemagne 1918



6

HUILE SUR TOILE
José PICON, 1963
90x160 cm

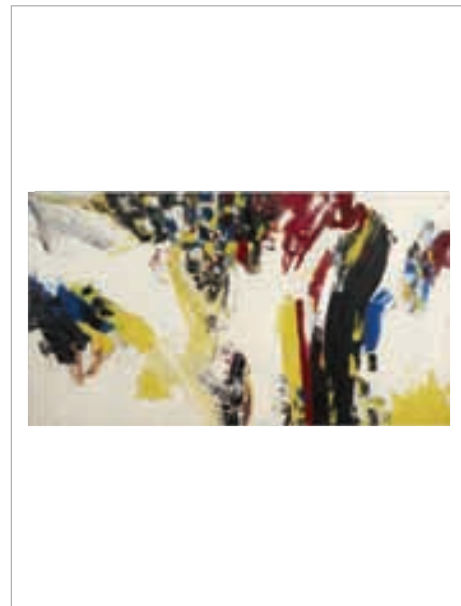
Expositions:
"José Picon", APIAW, Salle de l'Emulation, Liège, 1964
"José Picon", Kultureel Centrum Oostende, 1964



7, 8

HUILE SUR TOILE
José PICON, 1963
90x160 cm

Expositions:
"José Picon", APIAW, Salle de l'Emulation, Liège, 1964
"José Picon", Kultureel Centrum Oostende, 1964





9

"COMPOSITION", HUILE SUR TOILE
José PICON, 1963
90x160 cm

Expositions:

"José Picon", Musée de l'Art Wallon, Liège, 2008

"José Picon", APIAW, Salle de l'Emulation, Liège, 1964

"José Picon", Kultureel Centrum Oostende, 1964

Publications:

"José PICON", catalogue d'exposition, 2008



10

SCULPTURE DOGON
Mali
h. 57 cm

Ex collection Hubert Goldet

Vente Drouot (collection Goldet), Paris, 2001



11

SCULPTURE DAN
Côte d'Ivoire
h. 61 cm

Ex collection coloniale, France

Ex collection M.Gaud, St Tropez

Vente Sotheby's New York, 1999

Ex collection Jacques Blanckaert, Belgique

12

HUILE SUR TOILE
José PICON, 1958
95x125 cm

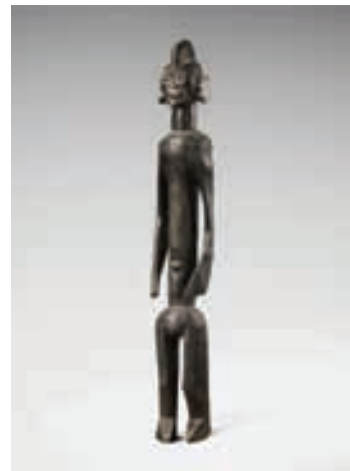
Expositions:
"Hommage au peintre José Picon", International Art Galery, Lasne, 1991



13, 14

SCULPTURE MUMUYE
Muri division of Adamawa province, Nigéria
h. 101 cm

Ex collection Lucien Van De Velde, Belgique, 1989
Ex collection Karl Wuyts, Anvers, Belgique



15

HUILE SUR TOILE
José PICON, 1958
90x120 cm

Expositions:
"José Picon", Musée Saint Georges, Liège, 1984
Publications:
"José PICON", catalogue d'exposition, 1984





16

SCULPTURE DITE *YIPWON*, PEUPLE YIMAM
Rivière Korewari, Middle Sepik region, Papouasie N^{lle} Guinée
h. 135 cm

Ex collection Leslie Martin, Wewak, Papouasie Nouvelle Guinée
Ex Kevin Conru, Londres



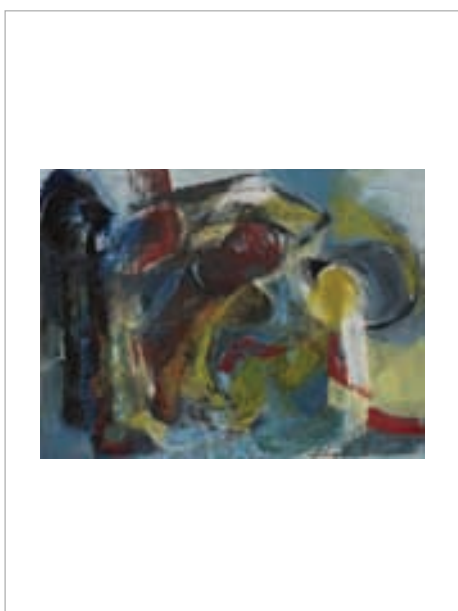
17

MASQUE *KPLE KPLE GOLI*, BAOULE
Côte d'Ivoire
h. 47 cm

Ex collection privée Belgique

Publications:

Beaulieux (Dick): "*Belgium collects African Art*", Bruxelles, Belgique, 2000, page 342



18

HUILE SUR TOILE
José PICON, 1958
95x125 cm

Expositions:

"*José Picon*", Musée Saint Georges, Liège, 1984

"*Hommage au peintre José Picon*", International Art Gallery, Lasne, 1991

Publications:

"*José PICON*", catalogue d'exposition, 1984

19, 20

HUILE SUR TOILE
José PICON, 1982
95x125 cm

Expositions:

"Hommage au peintre José Picon", International Art Galery, Lasne, 1991



21

HUILE SUR TOILE
José PICON, 1958
95x125 cm

Expositions:

"José Picon", Musée de l'Art Wallon, Liège, 2008

"Hommage au peintre José Picon", International Art Galery, Lasne, 1991

"José Picon", Musée Saint Georges, Liège, 1984

Publications:

"José PICON", catalogue d'exposition, 2008

"José PICON", catalogue d'exposition, 1984



22

FIGURE D'AUTEL EN TERRE CUITE IBO
Nigéria
h. 32 cm

Collectée par Alain Dufour in-situ en 1960

Ex collection Alain & Rose Dufour 1960-2004, France

Ex collection privée Belgique

Publications:

"Ibo", Galerie Afrique, Saint Maur, France, 2004, p.39

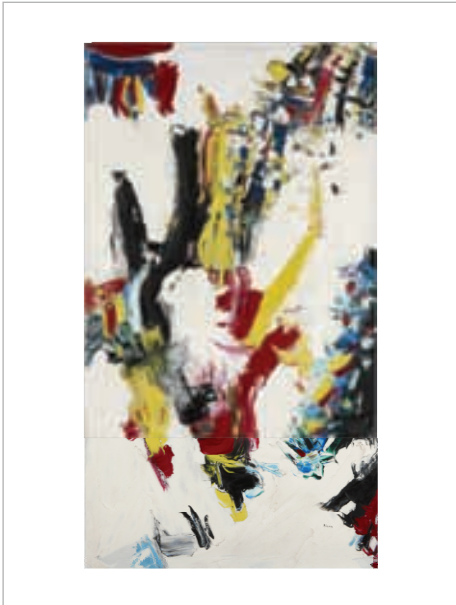




23

SCULPTURE BAOULE
Côte d'Ivoire
h. 50.5 cm

Ex collection Pierre Vérité, France
Vente Drouot (collection Vérité), Paris, 2006



24

"COMPOSITION N°20", HUILE SUR TOILE
José PICON, 1963
90x160cm

Expositions:

"José Picon", Musée de l'Art Wallon, Liège, 2008

"Rétrospective José Picon", Centre Wallon d'Art Contemporain, La Châtaigneraie, Flémalle, 1995

"José Picon", Musée Saint Georges, Liège, 1984

"Abstrait Wallons", Liège, Charleroi, Gand, Nice, Lyon, 1964

"José Picon", APIAW, Salle de l'Emulation, Liège, 1964

"José Picon", Kultureel Centrum Oostende, 1964

Publications:

"José PICON", catalogue d'exposition, 2008

"Picon", catalogue d'exposition, 1995

"José PICON", catalogue d'exposition, 1984

"Abstrait Wallons", catalogue d'exposition, 1964



25, 26

SCULPTURE YOMBE
République Démocratique du Congo
h. 22.5 cm

Ex collection coloniale française
Ex Christine Valluet

27

"COMPOSITION", HUILE SUR TOILE
José PICON, 1963
90x160 cm

Expositions:

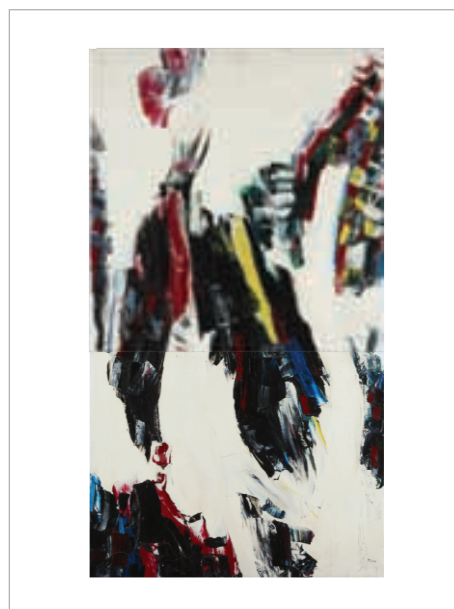
"José Picon", Musée de l'Art Wallon, Liège, 2008

"José Picon", APIAW, Salle de l'Emulation, Liège, 1964

"José Picon", Kultureel Centrum Oostende, 1964

Publications:

"José PICON", catalogue d'exposition, 2008



28

MASQUE CHAMBA
Nigéria
h. 75 cm

Ex Lucien Van De Velde, Belgique

Publié dans:

"From Benue River to Niger Delta", galerie Van De Velde, 2012



29

SCULPTURE BAOULE GBEKRE
Côte d'Ivoire
h. 61 cm

Vente Loudmer, Paris, Juin 1988

Ex collection Victor Van Craen, Belgique





30

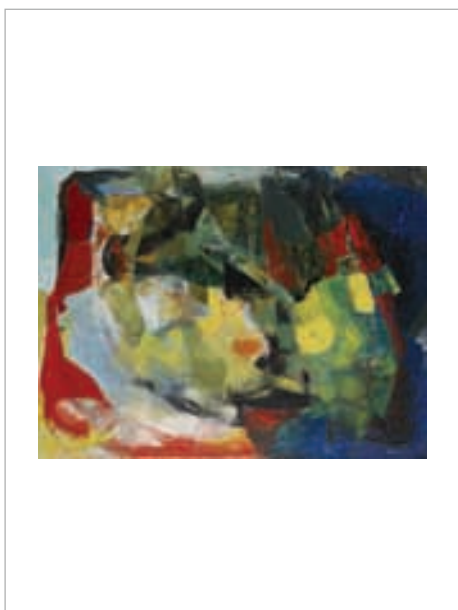
HUILE SUR TOILE
José PICON, 1979
90x160 cm

Expositions:

"José Picon", Musée Saint Georges, Liège, 1984

Publications:

"José PICON", catalogue d'exposition, 1984



31, 32

"COMPOSITION" HUILE SUR TOILE
José PICON, 1958
95x125cm

Expositions:

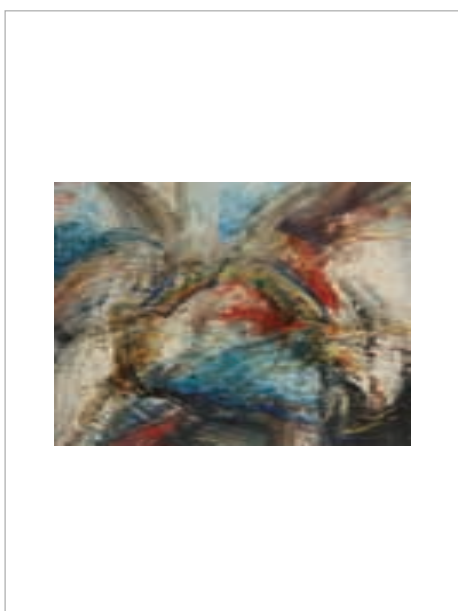
"José Picon", Musée de l'Art Wallon, Liège, 2008

"Hommage au peintre José Picon", International Art Galery, Lasne, 1991

"Salon 1959", Musée des Beaux Arts, Liège, 1959

Publications:

"José PICON", catalogue d'exposition, 2008



33

HUILE SUR TOILE
José PICON, 1972
95x125 cm

34

SIFLET EN IVOIRE PENDE
République Démocratique du Congo
h. 7.5 cm

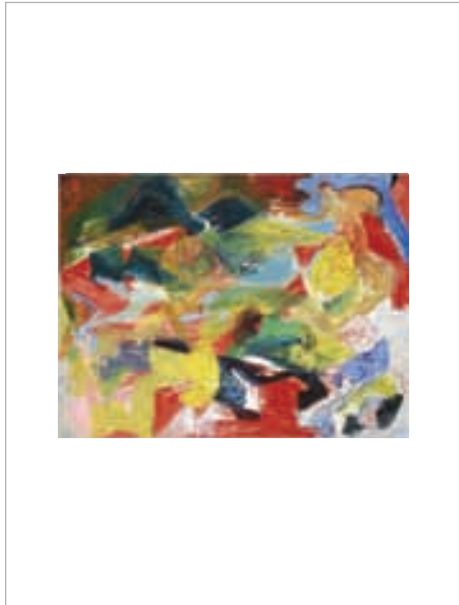
Récolté in situ par Leo Frobenius, 1902 – 1904
resté dans la famille par succession



35

HUILE SUR TOILE
José PICON, 1959
95x125 cm

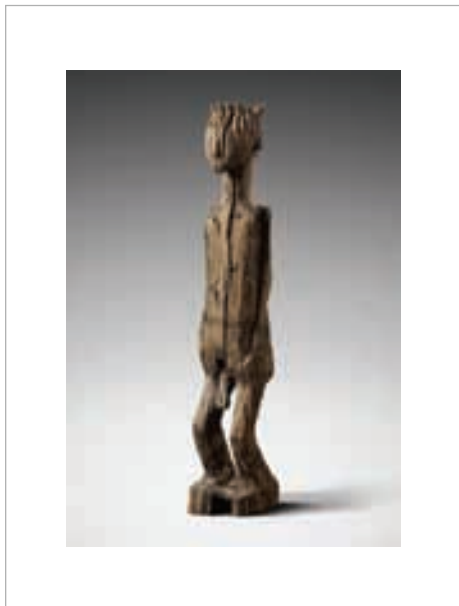
Expositions:
"Salon 1959", Musée des Beaux Arts, Liège, 1959



36

FIGURE D'ANCETRE, SAKALAVA
Madagascar
h. 117 cm

Attribuée au maître Horatsy
Ex collection privée, Belgique



CREDIT PHOTOGRAPHIQUE

Peintures de José Picon
Studio Peter Duerinck, Antwerpen

Portrait de José Picon
Jean Dominique Burton, 1987

Objets Africains et Océaniens
F. Dehaen, studio R.Asselberghs
(1, 2, 4, 5, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 23, 25, 26, 28, 29, 35)
Studio Peter Duerinck, Antwerpen
(4, 22, 34)

COPYRIGHT

Galerie FRANK VAN CRAEN
49 rue des Minimes
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

www.frankvanraen.be - frank.van.craen@skynet.be - +32.(0)475.66 81 87